



GENFUKEI

Primeval Landscape / Urlandschaft

"Lake Okutama 02" Tokyo, Japan 58x48cm, Type-C print

SHIN KUDO



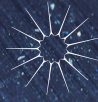
The " 原風景 Genfukei - Primeval landscape/Urlandschaft" is a world of sensation and abstraction that cannot be expressed by language, and it is a space or a device that exists everywhere and can be connected. Finding the doors that lead there, which appear only in the present moment, trying to express them, and touching them, brings me the source of vigor at the same time as it brings me the cure.

It is not somewhere far away, but at our feet, in our universal daily life. I will work and rest and work again, like a farmer tilling the soil and harvesting the barley. In this repetition, I connect the fragments of my thoughts and weave a landscape.

This is not a mere expression of the accumulation of time, but an awareness of the ongoing "now" that encompasses it as well. By touching the wholeness that is revealed there without any interpretation, the beholder will be able to see the true reality that has been overlooked.

"The sound of Gion Shoja bells echoes the impermanence of all things."

A quote from the 13th century Japanese epic account, *The Tale of the Heike*.



「原風景 Genfukei」は、言語では表現し得ない、感覚と抽象性の世界であり、それはどこにでも存在し、繋がれる空間、または装置です。今その瞬間にだけ顕現するそこへ繋がる扉を探し出し、表現し、触れていくことは、私にとって癒しを齎すと同時に活力の根源となります。

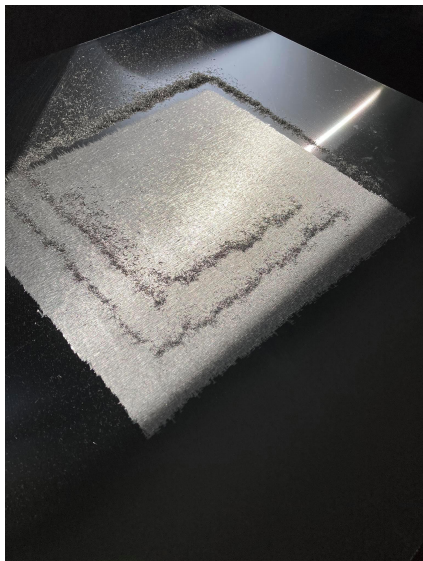
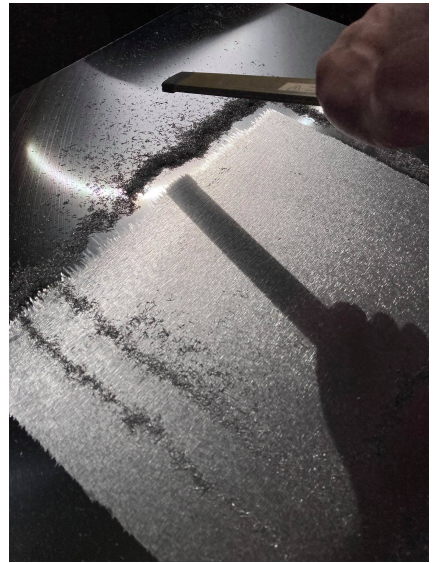
それは何処か遠くではなく、私たちの足元に、普遍的な日常の中にあります。私は、土を耕し実りを収穫する農夫の様に、働いては休み、また働くでしょう。その反復の中で、想念の断片を繋ぎ、風景を紡いでいきます。

これは単なる時間の集積表現ではなく、それをも包括した現在進行の「今」への気付きです。そこに立ち顕れた全体性の中に、一切の解釈を挟まず触れる事で、鑑賞者は見過ごされた本来の現実を見得ます。

「祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響あり」

平家物語、鎌倉時代、日本





KISAGE (Hand Scraper)

a Japanese traditional technique of surface finishing process using a scraper.
70x70x1cm, Aluminum